

Μαθήματα Διακόσμησης

από τον **Deco Guru**





3 Μάθημα 1ο: Το χρώμα

- 5 Τα θερμά και τα ψυχρά χρώματα
- 6 Οι βασικοί συνδυασμοί χρωμάτων
- 8 Και μερικοί κανόνες SOS!

9 Μάθημα 2ο: Η ισορροπία

- 11 Η απόλυτη συμμετρία είναι το ευκολάκι...
- 12 ...αλλά η ασυμμετρία είναι πιο ενδιαφέρουσα!
- 13 Και ο συνδυασμός συμμετρίας και ασυμμετρίας

14 Μάθημα 3ο: Η κλίμακα και η αναλογία

- 15 Βρες την αναλογία, χωρίς μαθηματικές εξισώσεις!
- 16 Αναλογία πάνω στα έπιπλα και τους τοίχους
- 17 Ο χρυσός κανόνας των τριών!
- 18 Και η σωστή κλίμακα...

20 Μάθημα 4ο: Ο ρυθμός και η επανάληψη

- 22 Η επανάληψη των χρωμάτων
- 23 Η επανάληψη των μοτίβων
- 24 Η απαραίτητη αντίθεση



Μάθημα 1ο: Το χρώμα

Ετοιμάζεις το καινούριο σου σπιτικό ή κάνεις κάποια αλλαγή στη διακόσμησή σου; Τα **χρώματα** που θα χρησιμοποιήσεις, είτε στους τοίχους, είτε στα έπιπλα, είτε στα λευκά είδη που θα “ντύσουν” τα διάφορα δωμάτια, είναι ένα από τα βασικότερα στοιχεία που πρέπει να προσέξεις. Μην πελαγώνεις με τις άπειρες αποχρώσεις και συνδυασμούς χρωμάτων που υπάρχουν. Τα πράγματα είναι πολύ πιο απλά απ’ ό,τι νομίζεις!



Ο κύκλος των χρωμάτων

Αντί να διαλέξεις τυχαία δύο-τρία χρώματα και απλά να ελπίζεις ότι θα σου αρέσει το αποτέλεσμα, χρησιμοποίησε την επιστήμη και τον **χρωματικό κύκλο**: είναι ένα απλό εργαλείο που θα σε βοηθήσει να επιλέξεις, π.χ. τα μαξιλάρια και τα ριχτάρια του καθιστικού σου, νιώθοντας σιγουριά για την απόφασή σου.

Τα θερμά και τα ψυχρά χρώματα

Αρχικά, αποφάσισε αν θα κινηθείς στα θερμά ή τα ψυχρά χρώματα.

Θερμά χρώματα θεωρούνται **το κίτρινο, το πορτοκαλί και το κόκκινο**. Είναι χρώματα που δίνουν **ενέργεια, ζωντάνια και δυναμισμό** στον χώρο. Αρκεί να σκεφτούμε τα χρώματα της φωτιάς και του ήλιου και τι αυτά συμβολίζουν! Προτίμησέ τα για τα λευκά είδη του μπάνιου και της κουζίνας, για να δώσεις μια χαρούμενη νότα σε αυτούς τους χώρους. Γενικά, επιλέγουμε **θερμά χρώματα για να φωτίσουμε τα πιο σκοτεινά δωμάτια του σπιτιού**.



Τα **ψυχρά χρώματα** είναι **το μπλε, το πράσινο και το μωβ**. Αυτά τα χρώματα συνδέονται με την **ηρεμία, τη γαλήνη, την ανάπαυση, τον στοχασμό**. Η φύση δεν έχει δώσει τυχαία αυτά τα χρώματα στο νερό, τον ουρανό και τα φυτά! Τα προτιμούμε λοιπόν για να “ντύσουμε” το παιδικό δωμάτιο και την κρεβατοκάμαρά μας, αλλά και για όλο το σπίτι αν είναι υπερβολικά φωτεινό.

Για να μην έχουμε πολύ ψυχρό αποτέλεσμα, συνδυάζουμε τα ψυχρά χρώματα σε τοίχους και λευκά είδη, με **ζεστά υλικά όπως το ξύλο** στα έπιπλά μας και τον μπρούντζο στα διακοσμητικά. Μπορούμε επίσης, να επιλέξουμε ένα θερμό χρώμα ως βασικό και να το συνδυάσουμε με ένα ψυχρό ως συμπληρωματικό (ή το ανάποδο), για **να ισορροπήσουμε την έντονη ενέργεια με την ήρεμη ατμόσφαιρα**.



Οι βασικοί συνδυασμοί χρωμάτων

Αναλογικά χρώματα: η πρώτη επιλογή είναι να χρησιμοποιήσεις οποιαδήποτε **τρία χρώματα που βρίσκονται γειτονικά στον χρωματικό κύκλο** που είδες παραπάνω. Επιλέγεις για παράδειγμα ένα χρώμα που σου αρέσει για τα σεντόνια σου και το συνδυάζεις με τα δύο χρώματα που βρίσκονται αριστερά του ή δεξιά του για τις μαξιλαροθήκες και το κουβρ-λι. Το σύνολο ενός τέτοιου συνδυασμού είναι **αρμονικό, αθόρυβο και ευχάριστο στο μάτι**. Στη φύση, συναντάμε συχνά αναλογικούς χρωματικούς συνδυασμούς, όπως στο ηλιοβασίλεμα ή την ανατολή του ήλιου, στα πέταλα ενός λουλουδιού ή το φύλλο ενός δέντρου.

Συμπληρωματικά χρώματα: σε αυτή την περίπτωση, συνδυάζεις **δύο χρώματα που βρίσκονται ακριβώς απέναντι στον χρωματικό κύκλο**, π.χ. κίτρινες πετσέτες με μωβ μπουρνούζιαστο μπάνιο, ή μπλε τραπεζομάντηλο με πορτοκαλί σουπλά στην τραπεζαρία. Ο συνδυασμός συγκροτεί **μία ζωντανή και γεμάτη ενέργεια εικόνα**, ενώ το ένα έντονο χρώμα εξουδετερώνει το άλλο και έτσι **επιτυγχάνεται η αρμονία**. Αν θέλεις να δημιουργήσεις μία πιο ήπια αντίθεση, μπορείς να επιλέξεις μία έντονη απόχρωση στο βασικό χρώμα και πιο απαλές αποχρώσεις στο άλλο.





Τριαδικός συνδυασμός: η τρίτη σου επιλογή είναι να επιλέξεις χρώματα που σχηματίζουν **ένα νοερό ισόπλευρο τρίγωνο μέσα στον κύκλο**, π.χ. το κίτρινο, το κόκκινο και το μπλε, ή το πορτοκαλί, με το μωβ και το πράσινο. Το αποτέλεσμα είναι μία ιδιαίτερα **ζωντανή και δυναμική παλέτα** και ένα περιβάλλον πιο **παιχνιδιάρικο και τολμηρό, με έντονες αντιθέσεις**. Το κλειδί σε μία τέτοια επιλογή είναι η **ισορροπία**. Σε κάθε περίπτωση, το ένα χρώμα είναι το βασικό και τα άλλα λειτουργούν συμπληρωματικά. Μπορείς να δοκιμάσεις τον συνδυασμό σε μερικά μαξιλαράκια στον καναπέ και μετά να πάρεις την τελική σου απόφαση.

Ουδέτερα χρώματα: για τους λιγότερο τολμηρούς, το λευκό, το μαύρο, το γκρι και το καφέ είναι μία κλασική επιλογή. Αν επιδιώκεις μία **ζεστή ατμόσφαιρα**, προτίμησε τις ζεστές τους αποχρώσεις, ενώ αν θέλεις ένα **κομψό και σοφιστικέ** αποτέλεσμα, διάλεξε τις πιο ψυχρές. Στην περίπτωση της μονοχρωμίας, είτε πρόκειται για ουδέτερο χρώμα, είτε για κάποιο άλλο, θα πρέπει να έχεις τουλάχιστον τρεις αποχρώσεις αυτού του χρώματος στον χώρο. Τέλος, μπορείς να επιλέξεις μία διακόσμηση με ουδέτερα χρώματα και να προσθέσεις μερικές πινελιές στον χώρο με έντονα χρώματα.



Και μερικοί κανόνες SOS!

• Για να υπάρχει αρμονία, ο κάθε χώρος θα πρέπει να **περιορίζεται σε τρία ως πέντε το πολύ, χρώματα**, συμπεριλαμβανομένων των επίπλων, των τοίχων, των λευκών ειδών και των διακοσμητικών. **Κάθε χρώμα, θα πρέπει να υπάρχει τουλάχιστον δύο φορές στον χώρο**, αλλιώς θα είναι παράταιρο.

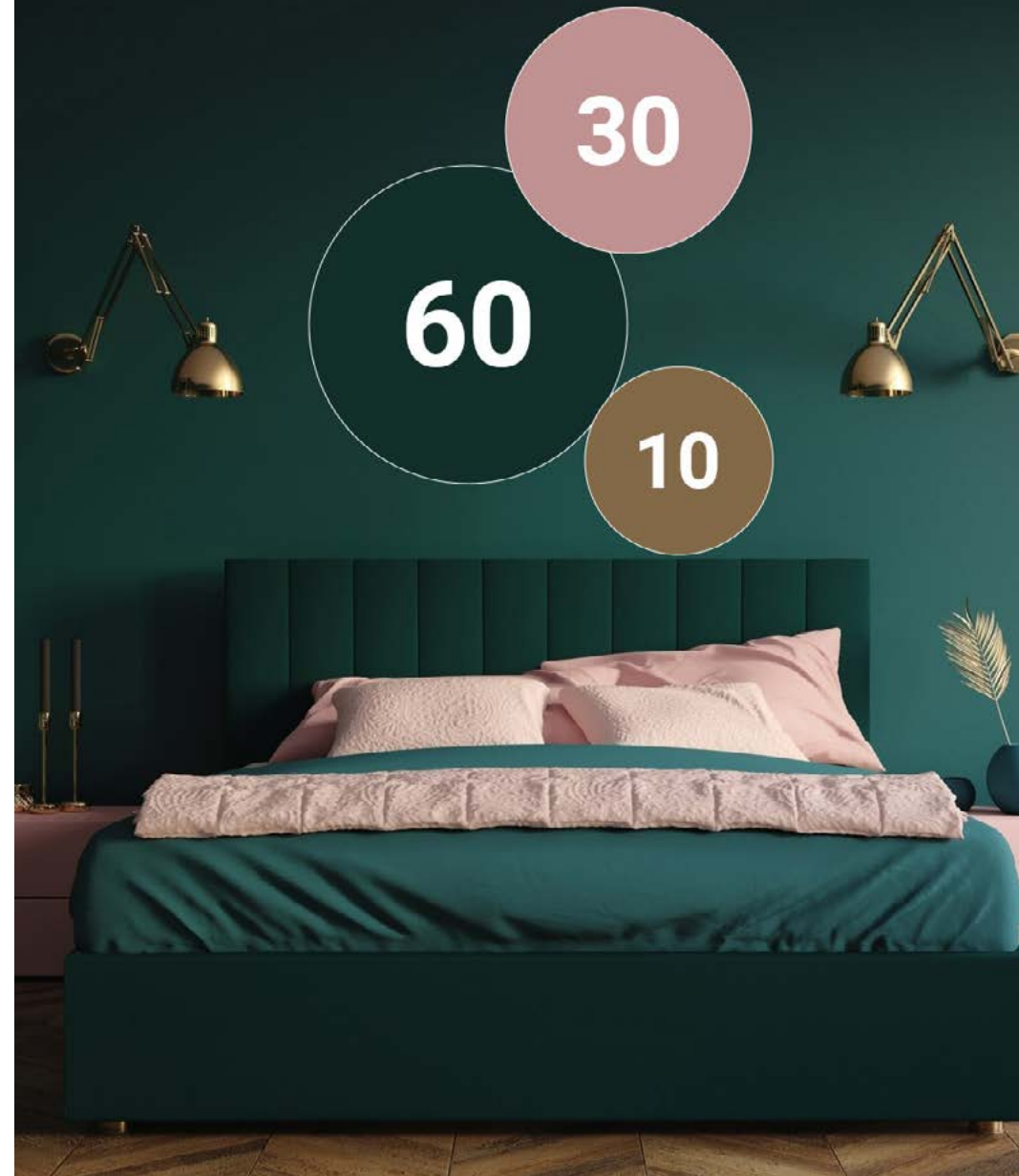
• **Ο κανόνας 60-30-10.** Όταν επιλέγουμε τρία χρώματα, θα πρέπει να είναι σε αναλογία **60% για το βασικό χρώμα**, -συνήθως σε μεγάλες επιφάνειες και σε πιο ανοιχτή απόχρωση-, **30% για το δεύτερο χρώμα** και **10% για το πιο έντονο** που θα δώσει δυναμισμό στον χώρο.

• Στο **κλασικό διακοσμητικό ύφος**, το χρώμα δίνουν κυρίως τα αντικείμενα και οι τοίχοι, ενώ στο **μίνιμαλ στυλ**, έντονο χρώμα μπορούν να έχουν και τα έπιπλα.

• Πριν καταλήξουμε στην απόφασή μας, ας σκεφτούμε τα χρώματα που μας αρέσουν πιο πολύ στα ρούχα μας.

• Επειδή υπάρχει μόδα και στα χρώματα, αν θέλεις να ακολουθήσεις κάποια τάση, μπορείς να το κάνεις με **το χρώμα των διακοσμητικών** και των **λευκών ειδών**, που εύκολα μπορείς να αντικαταστήσεις στο μέλλον. Γενικά, **προτιμούμε ουδέτερα χρώματα στον καναπέ και μεταμορφώνουμε τον χώρο με τα διάφορα αξεσουάρ.**

Όταν επιλέγουμε χρώματα, ο στόχος μας είναι η οπτική ισορροπία και αρμονία, τόσο στη σχέση μεταξύ των χρωμάτων, όσο και στην αντίθεσή τους. Ακολουθήσε τις συμβουλές μας, εμπιστέψου τον κύκλο των χρωμάτων και διακόσμησε τον χώρο σου σαν επαγγελματίας!





Μάθημα 2ο: Η ισορροπία

Σου έχει τύχει να μπεις σε κάποιον χώρο για πρώτη φορά και να νιώσεις αμέσως **άνετα και αναπαυτικά**; Είναι πολύ πιθανό αυτό να συνέβη επειδή ο χώρος είχε **ισορροπία**!

Ισορροπία είναι η **ίση κατανομή του οπτικού βάρους των επίπλων και των αντικειμένων σε έναν χώρο**.

Αν ένα δωμάτιο δεν έχει ισορροπία, μας αγχώνει και μας κάνει να νιώθουμε άβολα, χωρίς να ξέρουμε το γιατί.

Σήμερα θα μιλήσουμε για τους **τρεις τρόπους** με τους οποίους μπορούμε να πετύχουμε την ισορροπία σε κάθε χώρο του σπιτιού μας, χωρίς να είμαστε ειδικοί της διακόσμησης.

Η απόλυτη συμμετρία είναι το ευκολάκι...

Εντόπισε το **κεντρικό σημείο ενός δωματίου**, το έπιπλο ή το δομικό στοιχείο που θα κοίταζε πρώτα κάποιος αν έμπαινε σε αυτόν τον χώρο: το τραπέζι στην τραπεζαρία, το τζάκι στο σαλόνι, το γραφείο στον χώρο εργασίας του σπιτιού.

Αριστερά και δεξιά από αυτό το κεντρικό στοιχείο, δημιούργησε **δύο πανομοιότυπες συνθέσεις** από έπιπλα, φωτιστικά, πίνακες και διακοσμητικά.

Η απόλυτη συμμετρία επιτυγχάνεται όταν **το μισό δωμάτιο μοιάζει σα να καθρεφτίζεται στο άλλο μισό!** Δύο ίδιες βιβλιοθήκες εκατέρωθεν του τζακιού, δύο αντικρουστοί καναπέδες, δύο ίδιοι πίνακες στις απέναντι πλευρές.

Αν σου φαίνεται παράξενο, σκέψου τον τρόπο που έχεις διακοσμήσει την κρεβατοκάμαρά σου. Αν έχεις τοποθετήσει δύο ίδια κομοδίνα αριστερά και δεξιά από το κρεβάτι, με ασορτί αμπαζούρ και διακοσμητικά, **έχεις επιλέξει την απόλυτη συμμετρία χωρίς να το καταλάβεις!**



...αλλά η ασυμμετρία είναι πιο ενδιαφέρουσα!

Ισορροπία μπορείς να πετύχεις και μέσω της **ασυμμετρίας**. αποτελέσματα. Είναι ένα είδος διακόσμησης λιγότερο επίσημο



Και μάλιστα με πολύ πιο ενδιαφέροντα από το προηγούμενο, που δίνει **ζωντάνια** στον χώρο και προσφέρει το στοιχείο της **έκπληξης**. Φαντάσου ότι υπάρχει μία τεράστια ζυγαριά μέσα στο δωμάτιο, σαν αυτές που χρησιμοποιούσαν παλιά οι έμποροι, με τα σιδερένια βαράκια. Η ισορροπία επιτυγχάνεται όταν τα δύο μέρη της ζυγαριάς είναι ισοβαρή. **Μοιράζουμε λοιπόν ισόποσα τα βαριά και τα ελαφριά έπιπλα μέσα στον χώρο.**

Δες μερικά **παραδείγματα**:

- απέναντι από τον καναπέ στο καθιστικό, δύο πολυθρόνες ή δύο μεγάλα πουφ.
- αριστερά του καναπέ ένα τραπεζάκι με ένα αμπαζούρ και δεξιά του ένα επιδαπέδιο φωτιστικό.
- μία σύνθεση με βάζα πάνω σε μια συρταριέρα αριστερά του τζακιού και μία μεγάλη σύνθεση από πίνακες στα δεξιά.

Διαφορετικά στοιχεία λοιπόν, αλλά με **ίδιο οπτικό βάρος**, συνεργάζονται για να δημιουργήσουν την ισορροπία στον χώρο. Να θυμάσαι ότι τα έπιπλα και τα αντικείμενα που έχουν σκούρο ή έντονο χρώμα, είναι πιο μεγάλα σε μέγεθος ή έχουν περίεργο σχήμα, φαίνονται “βαρύτερα”!

Και ο συνδυασμός συμμετρίας και ασυμμετρίας

Η συμμετρία και η ασυμμετρία έχουν διαφορετικά οφέλη: η συμμετρία μας δίνει την αίσθηση **της τάξης και της σταθερότητας** και μας προσφέρει **ηρεμία**, ενώ η ασυμμετρία κάνει τον χώρο **πιο ζεστό και φιλόξενο**. Μπορούμε λοιπόν να συνδυάσουμε και τα δύο μέσα στο ίδιο δωμάτιο για να έχουμε ιδανικά αποτελέσματα.

Για παράδειγμα, στην τραπεζαρία έχουμε τη συμμετρία από το τραπέζι με τις ίδιες καρέκλες στις δύο του πλευρές και ασυμμετρία διακοσμώντας αριστερά από τον μπουφέ μία σύνθεση από κασπώ με μεγάλα φυτά και δεξιά του ένα επιδαπέδιο βάζο, έναν καθρέπτη ή έναν πίνακα.

Στον χώρο του γραφείου, τοποθέτησε δύο ίδιες ραφιέρρες αριστερά και δεξιά από το σεκρετέρ και πέτυχε την ασυμμετρία τοποθετώντας στον απέναντι τοίχο, μία πολυθρόνα και ένα επιδαπέδιο φωτιστικό στην μία πλευρά και μία μεγάλη συλλογή από πινακάκια στην άλλη. Φρόντισε να υπάρχουν σε κάθε χώρο χαμηλά και ψηλά έπιπλα που εναλλάσσονται μεταξύ τους, αλλιώς το σύνολο κινδυνεύει να γίνει βαρετό.



Σε κάθε περίπτωση, ακολούθησε το **less is more**, ή όπως έλεγαν οι αρχαίοι ημών πρόγονοι, “ουκ εν τω πολλώ το ευ”. Διάλεξε τα έπιπλα και τα διακοσμητικά που σε εκφράζουν **χωρίς να γεμίσεις ασφυκτικά το δωμάτιο**.

Η ισορροπία θα αναλάβει να κάνει τον χώρο όμορφο, χαλαρωτικό και ευχάριστο. Με δυο λόγια, η ισορροπία μπορεί να κάνει τη διαφορά ανάμεσα σε ένα απλό δωμάτιο και ένα υπέροχο δωμάτιο!



Μάθημα 3ο: Η κλίμακα και η αναλογία

Μετά το χρώμα και την ισορροπία, το βασικότερο πράγμα που πρέπει να προσέξουμε όταν διακοσμούμε έναν χώρο, είναι **η κλίμακα και η αναλογία**. Η κλίμακα αφορά στο πόσο καλά ταιριάζει το **μέγεθος** των επίπλων και των αντικειμένων στον συγκεκριμένο χώρο. Αντίθετα, αναλογία υπάρχει όταν τα έπιπλα και τα αντικείμενα ταιριάζουν μεταξύ τους, ως προς το μέγεθος, αλλά και το **σχήμα**.

Βρες την αναλογία, χωρίς μαθηματικές εξισώσεις!

Αν οι παραπάνω όροι σου φαίνονται πολύ “επιστημονικοί”, μη σε πιάνει πανικός! Δε χρειάζεται να είσαι μαθηματικός για να πετύχεις την κλίμακα και την αναλογία σε ένα δωμάτιο. Συνήθως, με το μάτι μπορούμε να υπολογίσουμε αν για παράδειγμα, ένα χαλί είναι πολύ μικρό και χάνεται μέσα στον χώρο ή είναι υπερβολικά μεγάλο.

Για να το μάθεις και επίσημα, σου λέμε λοιπόν ότι **το χαλί του καθιστικού** είναι στο σωστό μέγεθος όταν τα μπροστινά πόδια των επίπλων -των καναπέδων και των πολυθρόνων- πατάνε σε αυτό. **Στην τραπεζαρία** πρέπει να πατάνε και τα 4 πόδια της κάθε καρέκλας, ενώ **στην κρεβατοκάμαρα**, όλο το κρεβάτι.

Ωστόσο, το χαλί πρέπει να αφήνει κενό από τους γύρω τοίχους του δωματίου **20 έως 45 εκατοστά**, διαφορετικά κάνει τον χώρο να φαίνεται μικρότερος και θυμίζει μοκέτα!



Αναλογία πάνω στα έπιπλα και τους τοίχους

Όσον αφορά τα επιτραπέζια διακοσμητικά, ένας είναι ο βασικός κανόνας: Δεν πρέπει να ξεπερνούν σε μήκος ή ύψος **το ένα τρίτο του επίπλου** το οποίο διακοσμούν.

Δε βάζουμε λοιπόν ένα τεράστιο βάζο πάνω σε ένα βοηθητικό τραπεζάκι και δεν αραδιάζουμε όλα τα ασημικά της γιαγιάς πάνω στον μικρό μας μπουφέ!

Το ίδιο συμβαίνει και με τα **επιτοίχια διακοσμητικά, τους πίνακες ή τους καθρέπτες**. Πάνω από το κρεβάτι ή τον καναπέ,



ο πίνακας θα πρέπει να έχει μήκος **από το 1/2 ως τα 2/3 του επίπλου**.

Αν πρόκειται για πολλούς πίνακες, τους λαμβάνουμε υπόψιν σαν σύνολο.

Οι ίδιοι κανόνες ισχύουν πάνω-κάτω και για τα **φωτιστικά** μας (αναλυτικά θα βρεις όλες τις σχετικές πληροφορίες στο αντίστοιχο [blog](#)).

Το **σχήμα** της επιτοίχιας σύνθεσης θα πρέπει επίσης να είναι ίδιο με αυτό του επίπλου ή ιδανικά και του τοίχου στο οποίο βρίσκεται.





Ο χρυσός κανόνας των τριών!

Όταν δεν ξέρεις πώς να διακοσμήσεις ένα έπιπλο, ακολούθησε αυτόν τον μαγικό κανόνα που έχει αποδειχτεί αλάνθαστος!

Διάλεξε τρία (έως το πολύ πέντε) αντικείμενα, οπωσδήποτε διαφορετικού μεγέθους και ύψους. Ο μονός αριθμός τείνει να είναι πιο **ευχάριστος αισθητικά**, γιατί δίνει **αρμονική ροή** και **συνοχή** στο σύνολο.

Δες λίγο αυτά τα **παραδείγματα**:

- πάνω στην κονσόλα της εισόδου, ένα ψηλό αμπαζούρ για διακριτικό φωτισμό, ένας χαμηλός δίσκος για να ακουμπάς κλειδιά και μικροαντικείμενα μόλις μπαίνεις στο σπίτι και μία μεσαίου ύψους κορνίζα.
- πάνω στο τραπεζάκι του καθιστικού, ένα μεγάλο βάζο με διακοσμητικά λουλούδια, ένα χαμηλό μπωλ και ένα ενδιάμεσου μεγέθους ξύλινο κουτί.
- πάνω στο περβάζι του τζακιού, ένας πίνακας, ένα επιτραπέζιο ρολόι και ένα σχεδόν επίπεδο κηροπήγιο με ρεσώ.

Και η σωστή κλίμακα...

Όπως είπαμε, η κλίμακα αφορά συνολικά τον χώρο που διακοσμούμε. Αν το καθιστικό σου είναι μικρό, μην επιλέξεις έναν τεράστιο καναπέ που θα το γεμίσει ασφυκτικά από τοίχο σε τοίχο. Αν πάλι το δωμάτιο έχει μεγάλα παράθυρα και ανοίγματα, ή αν είναι ψηλοτάβανο, έχεις το περιθώριο να βάλεις περισσότερα και πιο επιβλητικά έπιπλα.

Επίσης, το βασικό έπιπλο του χώρου θα καθορίσει το μέγεθος των υπολοίπων. Δε θα βάλεις δηλαδή ένα μικροσκοπικό τραπεζάκι μπροστά σε έναν χxl καναπέ! Το πιο βασικό είναι ότι πρέπει να υπάρχουν **αρκετά μεγάλα κενά ανάμεσα στα έπιπλα**, για να “ξεκουράζεται” το μάτι.

Σε γενικές γραμμές, **καλύπτουμε το 60% του χώρου με έπιπλα** και αφήνουμε **το υπόλοιπο 40%, κενό**.



Ακολούθησε τις παρακάτω **συμβουλές**:

- το **τραπεζάκι** θα πρέπει να έχει τουλάχιστον το μισό από το μήκος του καναπέ, να είναι το πολύ 10 εκατοστά ψηλότερο και να τοποθετηθεί 40-45 εκατοστά από αυτόν.
- τα **απέναντι καθίσματα** πρέπει να τοποθετηθούν σε απόσταση μίνιμουμ 100 και μάξιμουμ 300 εκατοστών.
- η **τηλεόραση** πρέπει να βρίσκεται περίπου σε απόσταση 210 εκατοστών από τον καναπέ. Το κέντρο της οθόνης πρέπει να είναι 75 εκατοστά πιο πάνω από τα καθίσματα του χώρου.

Επομένως, αν για να επιλέξεις τα χρώματα του χώρου σου, το απαραίτητο εργαλείο είναι ο χρωματικός κύκλος... αν για την ισορροπία, χρειάζεσαι μία νοερή ζυγαριά... τότε, για την κλίμακα και την αναλογία, χρειάζεσαι **μεζούρα και χάρακα!** Καλή επιτυχία στη δημιουργία του τέλειου σπιτιού!





Μάθημα 4ο: Ο ρυθμός και η επανάληψη



Είτε μιλάμε για τα χρώματα των λευκών ειδών, είτε για την ισορροπία των επίπλων, είτε για την αναλογία των διακοσμητικών, είτε τέλος για τον **ρυθμό και την επανάληψη** σε έναν χώρο, ένας είναι ο κοινός παρονομαστής που τα κάνει όλα εξίσου σημαντικά: **ο τρόπος που το μυαλό μας και τα μάτια μας αντιλαμβάνονται την ομορφιά.**

Τα μάτια ταξιδεύουν μέσα στο δωμάτιο με ταχύτητα φωτός και ο εγκέφαλος καταγράφει. Όσο πιο εύκολα μπορεί **να οργανώσει και να ομαδοποιήσει τα αντικείμενα**, τόσο πιο ελκυστικός θεωρεί ότι είναι ο χώρος. Όσο πιο πολύ επαναλαμβάνονται λοιπόν τα χρώματα, τα υλικά, τα μοτίβο, κλπ, τόσο πιο απλή γίνεται η πληροφορία για το μυαλό μας και τόσο πιο ευχάριστο είναι για εμάς να ζούμε σε αυτόν τον χώρο.

Ρυθμός είναι επομένως το να δημιουργείς οργανωμένη κίνηση σε έναν χώρο **επαναλαμβάνοντας στοιχεία**. Ο ρυθμός είναι αυτός που καθοδηγεί το μάτι και δίνει συνοχή στο σύνολο.

Ένας εύκολος τρόπος να επιτύχεις τον ρυθμό σε ένα καθιστικό, είναι να ταιριάξεις τα χαλιά, τα μαξιλαράκια του καναπέ, τους πίνακες και τα διακοσμητικά.

Η επανάληψη των χρωμάτων

Το πιο συνηθισμένο παράδειγμα επανάληψης είναι το **χρώμα**. Συνήθως, όταν διακοσμούμε έναν χώρο, επιλέγουμε τα δύο ή τα τρία χρώματα (σε αναλογία 60% για το βασικό-30% για το δεύτερο-10% για το πιο έντονο) που θα χρησιμοποιήσουμε. Αυτά τα χρώματα, στις διαφορετικές τους αποχρώσεις, επαναλαμβάνονται σε διάφορα σημεία και στοιχεία του δωματίου και συμβάλλουν στο να αποκτήσει **αρμονία, ομορφιά** και **ενδιαφέρον**.

Πώς θα το πετύχεις:

Συγκέντρωσε ανά χρώμα τα επιτοίχια και τα επιτραπέζια διακοσμητικά, τα λευκά είδη και τα χαλιά σου. Στη συνέχεια, σκόρπισέ τα μέσα στο δωμάτιο, έτσι ώστε **το ίδιο χρώμα να επαναλαμβάνεται σε όλες τις πλευρές** του. Διάλεξε για παράδειγμα μπορντό μαξιλάρια για τον καναπέ, επανάλαβε το ίδιο χρώμα στο χαλί του καθιστικού και στο φόντο ενός πίνακα στον απέναντι τοίχο. Εύκολο δεν είναι;



Η επανάληψη των μοτίβων

Η πιο ενδιαφέρουσα μορφή επανάληψης είναι βέβαια αυτή των **μοτίβων**. Αν και χρειάζεται λίγη προσοχή, αξίζει να ασχοληθεί κανείς με αυτή, γιατί προσθέτει στον χώρο την προσωπική μας σφραγίδα, δίνοντάς του **ξεχωριστό ύφος και χαρακτήρα**. Και βέβαια, μιλάμε για τα **γεωμετρικά έθνικ μοτίβο, τα ρομαντικά φλοράλ, τα παιχνιδιάρικα πουά, τα ριγέ, τα καρώ**..

Πώς θα το πετύχεις:

Διάλεξε δύο τρία αγαπημένα σου μοτίβο. Δοκίμασε να συνδυάσεις ένα φλοράλ, ένα γεωμετρικό και ένα καρώ στα μαξιλαράκια του καναπέ σου. Αν σε ικανοποιεί το αποτέλεσμα, σκέψου πώς μπορείς να επαναλάβεις τα ίδια μοτίβο σε διάφορες μεριές του δωματίου.

Τα ίδια καρώ μαξιλαράκια μπορούν για παράδειγμα να διακοσμήσουν και τις πολυθρόνες απέναντι από τον καναπέ. '

Ενα παρόμοιο φλοράλ σχέδιο μπορεί να επαναλαμβάνεται σε μία φωτοταπετσαρία, στον απέναντι τοίχο. Το γεωμετρικό μοτίβο μπορείς εύκολα να το επαναλάβεις με το σχέδιο του χαλιού.

Δε χρειάζεται φυσικά να είναι πανομοιότυπα, αλλά παραλλαγές του ίδιου σχεδίου σε διαφορετικό μέγεθος.





Η απαραίτητη αντίθεση

Δεδομένη επανάληψη υπάρχει επίσης σε έναν χώρο, **στα υλικά** (ξύλο, δέρμα, μέταλλο) και στα **σχήματα** των επίπλων και των διακοσμητικών στοιχείων. Αρκεί να σκεφτούμε για παράδειγμα, πόσα στρογγυλά αντικείμενα έχουμε επιλέξει γι' αυτόν: ένας στρογγυλός καθρέπτης, καλάθια, κασπώ, αμπαζούρ, ένα κυκλικό μοτίβο πάνω σε ένα έπιπλο, ακόμα και τα στρογγυλά πομολάκια της συρταριέρας συμβάλλουν στην επανάληψη.

Όσο σημαντικός όμως κι αν είναι ο ρυθμός, πρέπει να προσέξουμε **να μη γίνει βαρετός και μονότονος**. Για να “ξυπνήσουμε” τα μάτια που κινούνται στον χώρο, πρέπει να προσθέσουμε και λίγη **αντίθεση** στη διακόσμησή μας.

Πώς θα το πετύχεις:

Αφού ολοκληρώσεις τη διαδικασία της επανάληψης, θα προσθέσεις **μερικές ζωηρές πινελιές** που θα προσφέρουν το στοιχείο της έκπληξης. Θα προσέξεις βέβαια να μην το παρακάνεις.

Για παράδειγμα:



- **Αντίθεση με το χρώμα:** σε μια γωνιά με έπιπλα και διακοσμητικά σε λευκές, μπεζ, κρεμ αποχρώσεις, βάζουμε σ' ένα βάζο μερικά μωβ λουλούδια.



- **Αντίθεση με το σχήμα:** πάνω σ'ένα παραλληλόγραμμο επιπλάκι, εναλλάσσουμε τα παραλληλόγραμμα διακοσμητικά (κουτιά, βιβλία) με κάποια στρογγυλά, π.χ. έναν δίσκο.

- **Αντίθεση με το υλικό:** ανάμεσα στα μαλακά μαξιλαράκια από γούνα ή μετάξι, προσθέτουμε μερικά από πιο σκληρό υλικό, όπως το δέρμα.



- **Αντίθεση με το στυλ:** συνδυάζω την πολύ κλασική επίπλωση της τραπεζαρίας μου με έναν μοντέρνο αφαιρετικό πίνακα.



Τα μάτια μας είναι εκπαιδευμένα να βλέπουν την επανάληψη και να αγαπούν την αντίθεση, όταν αυτή δίνεται σε μικρές δόσεις. Το καλό είναι ότι οι περισσότεροι από εμάς, εφαρμόζουμε αυτές τις έννοιες, όπως και τους συνδυασμούς χρωμάτων, τη συμμετρία και την ασυμμετρία, την κλίμακα... Απλά, το κάνουμε χωρίς να το γνωρίζουμε!





Echo Deco
DECORATION FOR YOUR MOOD

**Δες επίσης:
Τα 10 βασικά στυλ διακόσμησης**



**Θέλεις περισσότερη έμπνευση;
Διαβασε το blog μας!**

